

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ  
DRM В РОССИИ

**Steiner, Neyman & Partners**  
Media & Copyright Law Advisory & Consulting

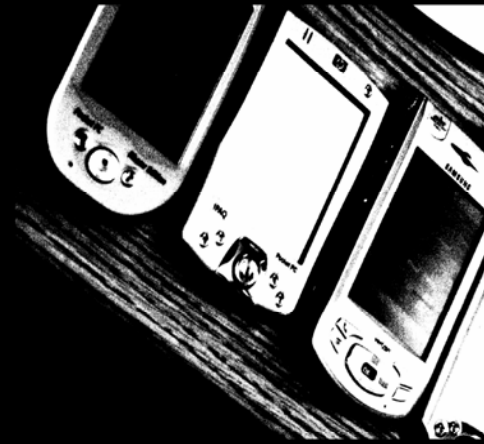
# ВВЕДЕНИЕ

XXI век – век бурного развития технологий, глобализации экономических процессов, развития новых способов представления и передачи информации. Научный прогресс затронул все формы объективирования и защиты права собственности. Не обошел он стороной и традиционные объекты нематериальных благ – результаты интеллектуальной деятельности, объекты права интеллектуальной собственности.



# АВТОРСКОЕ ПРАВО В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

ОТСУТСТВИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО НОСИТЕЛЯ  
ЭКСТЕРРИТОРИАЛЬНОСТЬ  
ПРОСТОТА ТИРАЖИРОВАНИЯ  
СЛОЖНОСТЬ КОНТРОЛЯ



ПРАВОВАЯ ОХРАНА  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ



# DRM

## DIGITAL RIGHTS MANAGEMENT

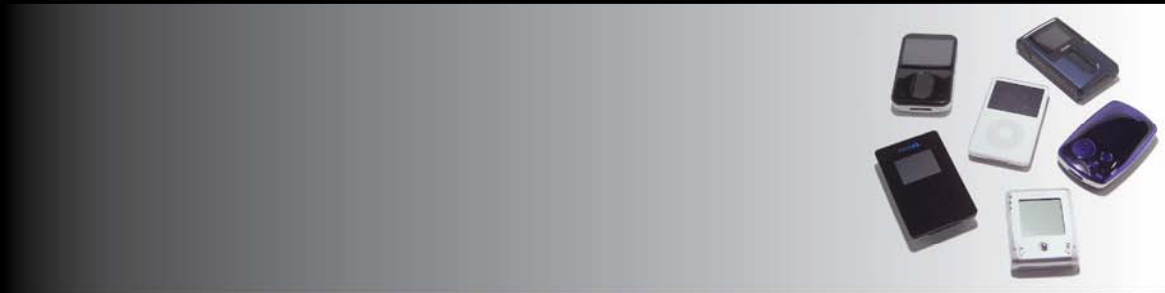
Технические средства защиты авторских прав (DRM) – программные, реже программно-аппаратные средства, которые затрудняют создание копий защищаемых произведений (распространяемых в электронной форме) либо позволяют отследить создание таких копий.

### *Программные*

сопровождает защищаемые произведения  
файлы, диски, программы-оболочки для просмотра

### *Программно-аппаратные средства*

встраиваются в средства воспроизведения  
mp3-плееры, мобильные телефоны и другие устройства  
для обработки произведений в цифровых форматах



# РЕГУЛИРОВАНИЕ DRM НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ



## *Директива 91/250/СЕЕ Совета ЕС* от 14.05.1991

Государства-члены Европейского Союза обязались принимать соответствующие меры в отношении лиц, которые с корыстной целью выпускают в обращение или распространяют средства, которые облегчают неразрешенный обход или нейтрализацию технических средств защиты компьютерных программ.

Ч. 3 ст. 7 Директивы 91/250/СЕЕ:

- обязательство законодательно установить конфискацию указанных средств.

# ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ (ВОИС)



*Договор ВОИС по авторскому праву  
WIPO Copyright Treaty - WCT*

*Договор ВОИС по исполнениям  
и фонограммам  
WIPO Performances  
and Phonograms Treaty - WPPT*



# ДОГОВОР ВОИС ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ WIPO COPYRIGHT TREATY – WCT

## *Статья 11* *Обязательства в отношении* *технических мер*

Обязательства Сторон предусмотреть правовую охрану и эффективные средства правовой защиты DRM, используемых авторами и ограничивающих запрещенные авторами действия.

# ДОГОВОР ВОИС ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ WIPO COPYRIGHT TREATY – WCT

## *Статья 12* *Обязательства в отношении информации* *об управлении правами*

Обязательства Сторон предусмотреть средства правовой защиты в отношении лиц, намеренно осуществляющих:

- устранение или изменение любой электронной информации об управлении правами без разрешения;
- распространение, импорт с целью распространения, передачу в эфир или сообщение для всеобщего сведения без разрешения произведений или экземпляров произведений, зная, что в них без разрешения была устранена или изменена электронная информация об управлении правами.



# ДОГОВОР ВОИС ПО ИСПОЛНЕНИЯМ И ФОНОГРАММАМ WIPO PERFORMANCES AND PHONOGRAMS TREATY – WPPT

## *Статья 18* *Обязательства в отношении* *технических мер*

Обязательства Сторон предусмотреть правовую охрану и эффективные средства правовой защиты DRM, используемых исполнителями или производителями фонограмм и ограничивающих запрещенные ими действия.

# ДОГОВОР ВОИС ПО ИСПОЛНЕНИЯМ И ФОНОГРАММАМ WIPO PERFORMANCES AND PHONOGRAMS TREATY – WPPT

## *Статья 19* *Обязательства в отношении информации* *об управлении правами*

Обязательства Сторон предусмотреть средства правовой защиты в отношении лиц, намеренно осуществляющих:

- устранение или изменение любой электронной информации об управлении правами без разрешения;
- распространение, импорт с целью распространения, передачу в эфир, сообщение или доведение до всеобщего сведения без разрешения исполнений, экземпляров записанных исполнений или фонограмм, зная что в них без разрешения была устранена или изменена электронная информация об управлении правами.

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ



Консультативный комитет ВОИС  
по управлению авторским правом  
и смежными правами в глобальных  
информационных сетях.

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ



Международная конфедерация  
обществ авторов  
и композиторов (CISAC)

Разрабатывает собственную информаци-  
онную систему учета и идентификации  
владельцев авторских и смежных прав, а  
также управление авторскими правами.

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ



International  
Organization for  
Standardization

Международную организацию  
по стандартизации (ISO)

Утверждает всемирные стандарты  
в области электронного управления  
авторскими и смежными правами:

- международный стандарт  
кода для звукозаписей (ISRC);
- международный стандарт  
кода для музыкальных произведений (ISWC);
- международный стандарт  
музыкального номера (ISMN);
- международный стандарт  
аудиовизуального номера (ISAN);
- международный стандарт  
кода для текстовых произведений (ISTC).

# ЗАКОН РФ «ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И СМЕЖНЫХ ПРАВАХ»

## *П. 1 статьи 48.1*

**Технические средства защиты авторского и смежных прав – это:**

- технические устройства;
- их компоненты.

**Цель:**

- контроль доступа к произведениям или объектам смежных прав;
- предотвращение либо ограничение действий, которые не разрешены:
  - автором;
  - обладателем смежных прав;
  - иным обладателем исключительных прав в отношении произведений и объектов смежных прав.

# ЗАКОН РФ «ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И СМЕЖНЫХ ПРАВАХ»

## *П. 2 статьи 48.1*

Запрещено:

- удаление,
- изменение

без разрешения лиц, указанных в пункте 1 статьи 48.1, информации об авторском праве и о смежных правах:

- воспроизведение,
- распространение,
- импорт в целях распространения,
- публичное исполнение,
- сообщение для всеобщего сведения,
- доведение до всеобщего сведения

произведений или объектов смежных прав, в отношении которых без разрешения лиц, указанных в пункте 1 статьи 48.1, была удалена информация об авторском праве и о смежных правах.

# ПРОЕКТ ЧАСТИ 4 ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Инкорпорация положений статей 48.1 и 48.2 Закона в статьи 1299 (Технические средства защиты авторских прав) и 1300 (Информация об авторском праве) проекта 4 части ГК (Проект).
2. Дополнение указанных норм положениями об ответственности: в случае нарушения положений пункта 2 статей 1299 и 1300 автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору:
  - возмещения убытков,
  - выплаты компенсации.



# ПРОЕКТ ЧАСТИ 4 ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## *Статья 1031 Проекта*

Возможность требовать выплаты  
компенсации в размере:

- от 10 тысяч рублей до 5 миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда,
- в двукратном размере стоимости экземпляров произведения либо
- в двукратном размере стоимости прав на использование произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

# ДИРЕКТИВА О ГАРМОНИЗАЦИИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ АСПЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ \*

## Глава III

### «Охрана технологических средств и информации для защиты прав» п. 1 ст. 6



*\* Директива 2001/29/СИЕ  
от 21 июня 2001 года*

Государства-члены ЕС обязались установить юридическую защиту в отношении:

- изготовления,
- ввоза,
- распространения,
- продажи,
- проката,
- рекламы с целью продажи или проката,
- владения с коммерческой целью любыми:
  - средствами,
  - продуктами,
  - их компонентами или
- предоставления услуг в отношении этих средств, предметов, их составных частей, если эти действия совершаются для обхода DRM.

# FAIR USE

**Добросовестное использование** (англ. Fair use) — это доктрина в авторском праве, допускающая свободное использование защищенных авторским правом материалов при соблюдении определенных условий.

«Добросовестное использование» регулируется следующими статьями Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»:

- Статья 18.  
Воспроизведение произведения в личных целях без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения
- Статья 19.  
Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения
- Статья 20.  
Использование произведений путем репродуцирования
- Статья 21.  
Свободное использование произведений, постоянно расположенных в местах, открытых для свободного посещения
- Статья 22.  
Свободное публичное исполнение
- Статья 23.  
Свободное воспроизведение для судебных целей
- Статья 24.  
Свободная запись краткосрочного пользования, производимая организациями эфирного вещания
- Статья 25.  
Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ.
- Статья 26.  
Воспроизведение произведения в личных целях без согласия автора с выплатой авторского вознаграждения

Таким образом, оборотной стороной медали применения технических средств защиты (DRM) при реализации вышеозначенных норм закона являются дополнительные препятствия правомерному использованию объектов авторских прав.

# ТЕНДЕНЦИИ

Ввиду

- стремительного роста интереса к дистрибуции цифрового контента,
- экономической привлекательности данной сферы

растет и интерес к подобной деятельности со стороны неправомерных участников рынка.

В связи с чем

- установление действующих механизмов защиты авторских и смежных прав в цифровой среде,
- внедрение технических средств защиты контента и
- установление юридической ответственности за деятельность по обходу таких средств

является, на наш взгляд, первоочередной задачей в развивающейся отрасли цифровых технологий.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Steiner, Neyman & Partners LLC

2/9, Gamsonovsky pereulok, Moscow, Russia

Tel.: +7 (495) 781 7883, 657 9595

[www.stnpartners.com](http://www.stnpartners.com)

[info@stnpartners.com](mailto:info@stnpartners.com)